

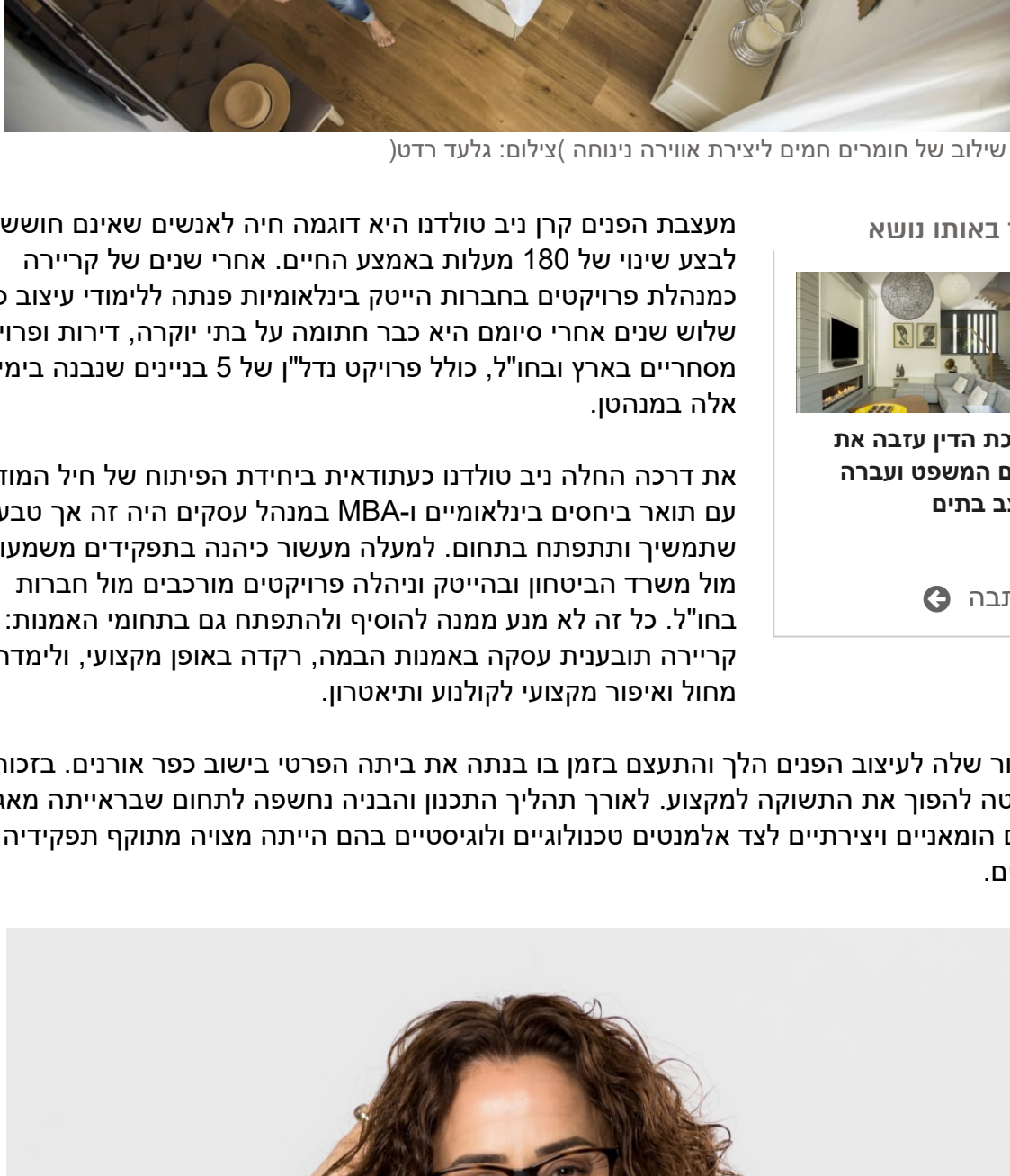
מהייטקיסטית מצליחה למעצבת פנים מבוקשת

קרן ניב טולדנו קפצה למים העמוקים והקרים מבלי להסתכל אחורה. היא נילה קריירה שרחוקה מאוד מעולם העיצוב אבל עכשיו, כשתראו על איזה פרויקטים היא חתומה גם אתם תסכימו שהיא פשוט נולדה לזה

תגיות: עיצוב פנים, עיצוב הבית, מעצב פנים

אפרת בראשי מנן
יום ראשון, 01 ביולי 2018, 11:25

12 תגובות | | | | |



שילוב של חומרים חמים ליצירת אווירה נינוחה (צילום: גלעד רדט)

מעצבת הפנים קרן ניב טולדנו היא דוגמה חיה לאנשים שאינם חוששים לבצע שינוי של 180 מעלות באמעק החיים. אחרי שנים של קריירה כמנהלת פרויקטים בחברות הייטק בינלאומיות במהלך פנתה ללימודי עיצוב פנים. שלוש שנים אחרי ייסוסם היא כבר חתומה על בתי יוקרה, דירות פרויקטים מסחריים בארץ ובחו"ל, כולל פרויקט גדול של 5 בניינים שבנה בימים אלה במנהטן.

את דרכה החלה ניב טולדנו כענדודאית ביחידת הפיתוח של חיל המודיעין. עם תואר ביחסים בינלאומיים ו-MBA במנהל עסקים היה זה אך טבעי שתמשיך ותפתח בתחום. למעלה מעשור כיהנה בתפקידים משמעותיים מול משרד החינוך והביטחון ובחילוקי הארץ וניהלה פרויקטים מורכבים מול חברות בחו"ל. כל זה לא מנע ממנה להוסיף ולהפתח גם בתחומי האמנות: לצד קריירה תובענית עסקה באמנות הבמה, רקדה באופן מקצועי, ולמדדה מחול ויאירה בעקצויות וקולנוע ותיאטרון.

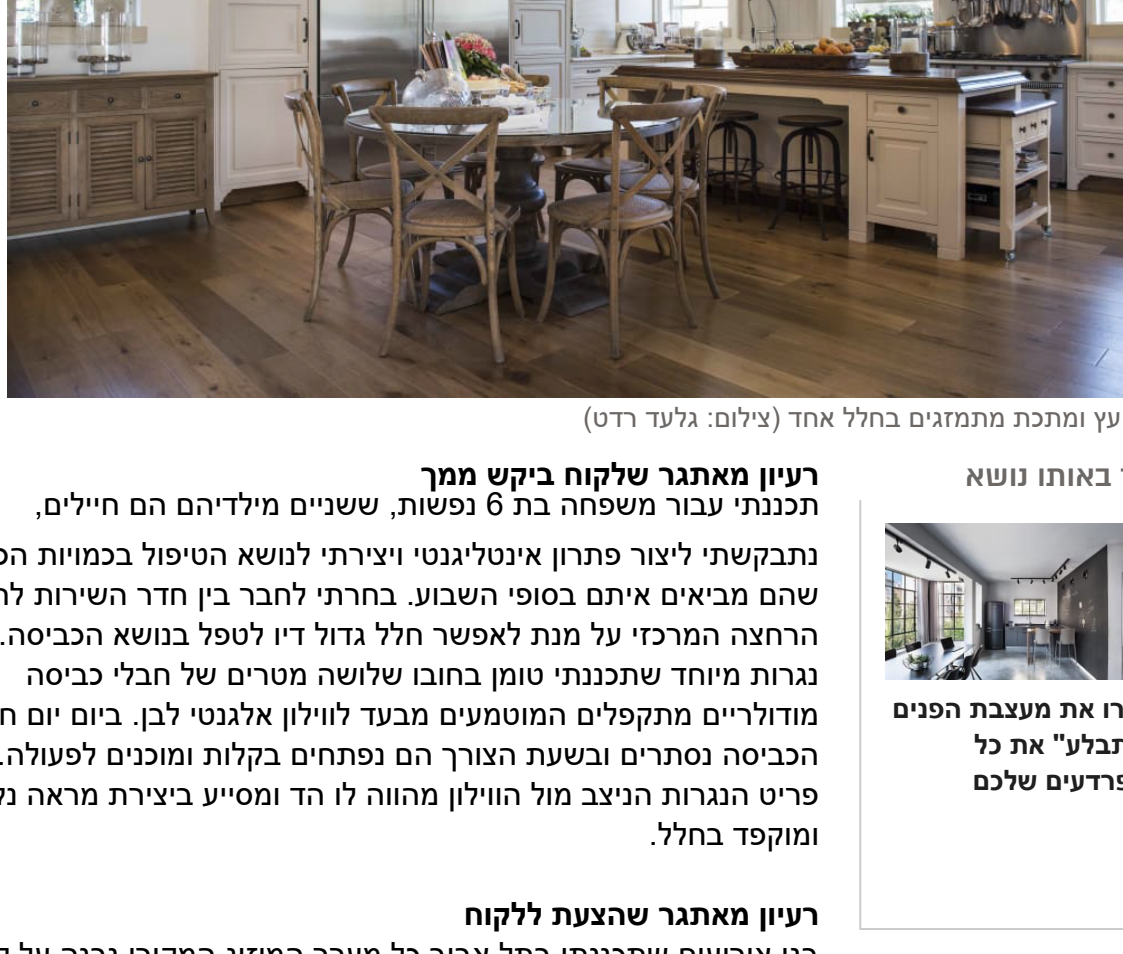
עוד באותו נושא



עורכת הדין עזבה את עולם המשפט ועברה לעצב בתים

[לכתבה](#)

החיבור שלה לעיצוב הפנים הלך והתעצם בזמן ובנתה את ביתה הפרטי בישוב כפר אורנים. בזכות החליטה להפוך את התשוקה למקצוע. לאורך התהליך התכונן והבניה הנשפה לתחום שבראייתה מאגד תכנים הומאניים ויצרתיים לצד אלמנטים טכנולוגיים ולוגיסטיים בהם הייתה מצויה מתוקף תפקידיה השונים.

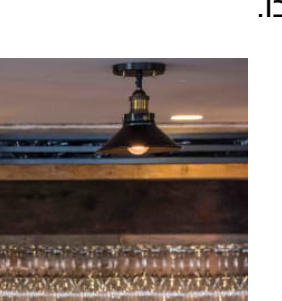


מהייטק לעיצוב. מעצבת הפנים קרן ניב טולדנו (צילום: גבריאל בהרלה)

מה הסגנון שמאפיין את כתב ידך?
בראש ומריאשונה אני יוצרת בתיים לעצב. על מנת ליצור סביבת מגורים מזרימה ונינוחה עבורו כני אני מקפידה על דיאלוג בין חומרים טבעיים בתצורתם הארצית והגסה לחומרים רכה ומעודנת. שימוש במסאות נכונות של עץ, פליז, אבן טבעית וברזל, לצד קריסטלים וטקסטיל כמו קטיפה ופשתן למשל, יוצרים יחד תפיסת עיצוב הרמונית ומידתית.

הסגנון הוא תוצר של טעמים של בעלי הבית, רצונותיהם ומאוויהם, אבל לרוב הנראות בבתים שאני מתכננת תהייה חמימה ואקלקטית, נראות שממשיך ותתחשה של בית אמיתי, בית שגרים בו. ההתייחסות לרפדים השונים מתחילה כבר בשלבי התכנון והבניה הראשונים ואני בונה את תפיסת העיצוב שבכבות החל מתכנון העטפות, דרך בחירה של חומרי הגמר, תכנון פרטי הנגרות ועד להלבשת החללים.

עוד באותו נושא



תראה מה אפשר לעשות בדירת 65 מ"ר

[לכתבה](#)



עץ ומתכת מתמזגים בחלל אחד (צילום: גלעד רדט)

תכנון ובניית שפוח בקת 6 מטר
הנינוני עבור משפחה בת 6 נפשות, ששניים מילדיהם הם חיליים, נתבקשת ליצור פתרון אינטליגנטי ויצרתי לנושא הטופול בכמות הכביסה שהם מביאים איתם בסופי השבוע. חברתי להברר בין חדר השירות לחדר הרחצה המרכזי על מנת לשפר חלל גדול לדין ולפנל בנושא הכביסה. פרט נגרות מיוחד שתכננתי טומו בחובו שלושה מטרים של חבל כביסה מודולריים ומתקנים הממוסמים במעד לווילון אלגנטי לבן. ביום יום חבלי הכביסה נסתרים ובשעת הצורך הם נפתחים בקלות ומוכנים לפעולה. פרטי הנגרות הציב מול הווילון מהווה לו הד ומסייע ביצירת מראה נקי ומוקד בחלל.

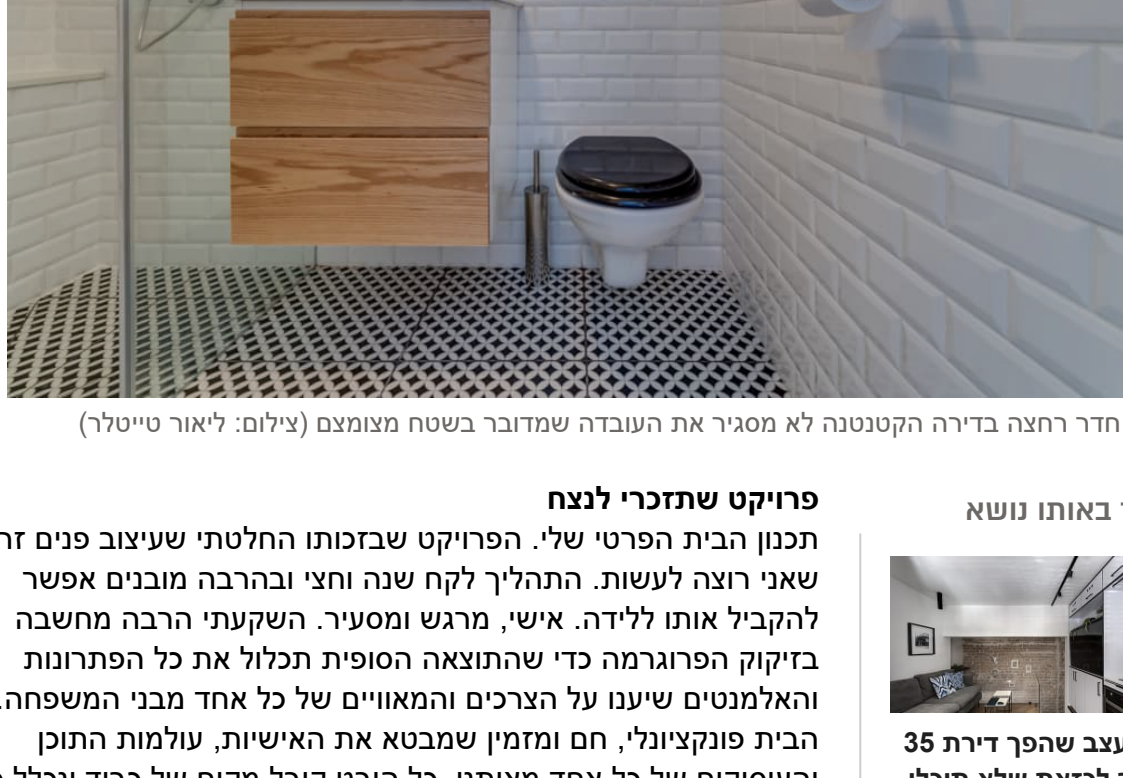
עוד באותו נושא



הכירו את מעצבת הפנים ש"בלעה" את כל הצפדיים שלכם

[לכתבה](#)

בגן אירועים שתכננת בחלל
אביב כל מערך המיזוג המקורי נבנה על קיר מרכזי באורך של למעלה מעשרה מטרים שנכנס מאוד בחלל. כדי להסתיי את מערכות המיזוג החשמל והצנרת תכננתי פרט נגרות בחיפוי פלסט עץ מפורקים המשלב איזורי אחסון בחלק התחתון, חזיתות פריקות לצורך שירות של המזגנים, שילבתי מיזוף מרכזי מוחלד התכוונה את הגב לבר המשקאות וגופי תאורה מקורי. הקיר הפך דומיננטי, פונקציונלי ומעוצב ומגדיר היטב את מרכז החלל והפונקציות השונות שבו.



רעיון מתאדר ליצירת בר בגן אירועים תל אביבי (צילום: גלעד רדט)

הדירה הכי קטנה שעיצבת
פרויקט שיפוץ עבור בחור רווק בזכרון יעקב. מדובר ביחידה ששטחה 40 מ"ר בלבד, המוקמת בקומת קרקע של בית פרטי ונפרדת ממנו לחלוטין. היא לוכנה כך על מנת לשפר חלל גדול לדין ולפנל בנושא הכביסה. פרט נגרות מיוחד שתכננתי טומו בחובו שלושה מטרים של חבל כביסה מודולריים ומתקנים הממוסמים במעד לווילון אלגנטי לבן. ביום יום חבלי הכביסה נסתרים ובשעת הצורך הם נפתחים בקלות ומוכנים לפעולה. פרטים שאספתי ברחבי העולם והגיעו לי 14- קונטיינרים ארצתיים.

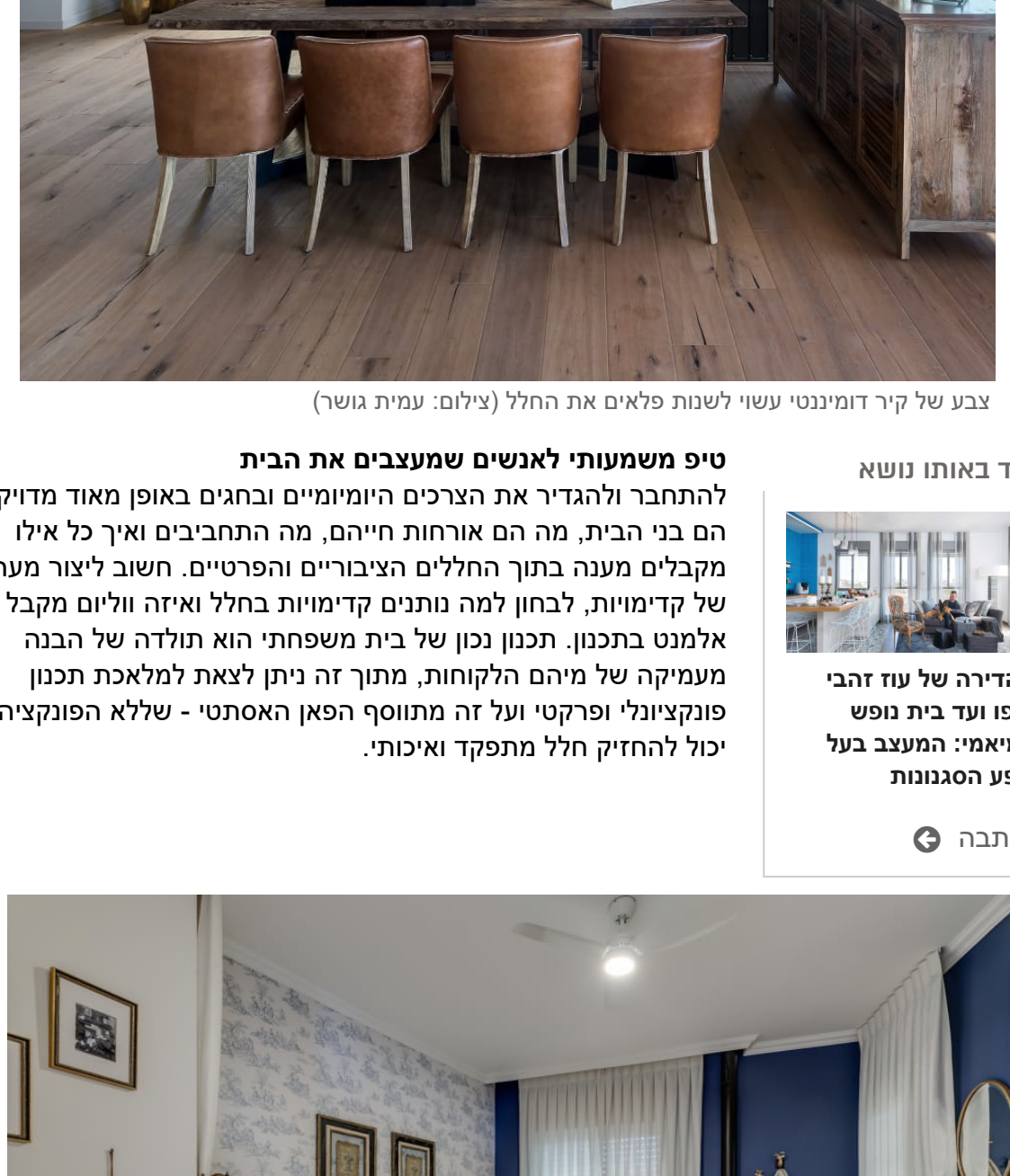
עוד באותו נושא



המעצב שהפך דירת 35 מ"ר לכזו שלא תוכלו להוריד משא תכולו העיניים

[לכתבה](#)

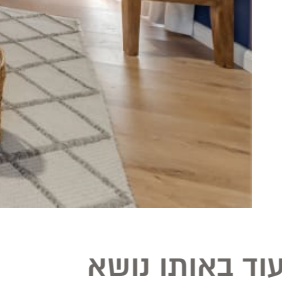
פרויקט שחולמת לעשות
מלון בוטיק בארץ או בניו יורק, הורסטיליות בתכנון של מלון היא גדולה והחללים השונים מהווים כר נרחב ליצירתיות קונספטואלית וכוללת שאופן טבעי קשה יותר ליישם בבתים פרטיים. הפתיחות להשתמש בחומרים, סגנונות וצבעים היא רכה והתהליך המתאגר של בניית קונספט ויישום מוצלח שלו הוא משוה שבהחלט אני רוצה להתנסות בו.



צבע קיר דומיננטי עשוי לשנות פלאים את החלל (צילום: עמית גושר)

טיפ משמעותי לאנשים שמעצבים את הבית
הבתי חובר להגדרת את הצרכים היומיומיים, מה התחביבים באופן מדויק: מי הם בני הבית, מה הם האחרות חיימים, מה האנדרה ושימוש בחומרים אקולוגיים וידידותיים לסביבה. יש לא מעט דוגמאות מרשימות יכולת שלה להוציא חומר מהקונספט המקורי שלו ולשנות אותו בקונספט שונה בתכלית שהוא יכול לעמוד בו. אחת הבלוטות שבהן הוא יישום של מעמיק, תכנון נכון של בית משפחתי הוא תולדה של מבנה פונקציונלי ופרקטי וקלות הליקוחות, מתוך זה ניתן לצאת למלאכת תכנון פונקציונלי ופרקטי ועל זה מתווכספ האסתטי - שללא הפונקציה לא יכול להחזיק חלל מתפקד ואיכותי.

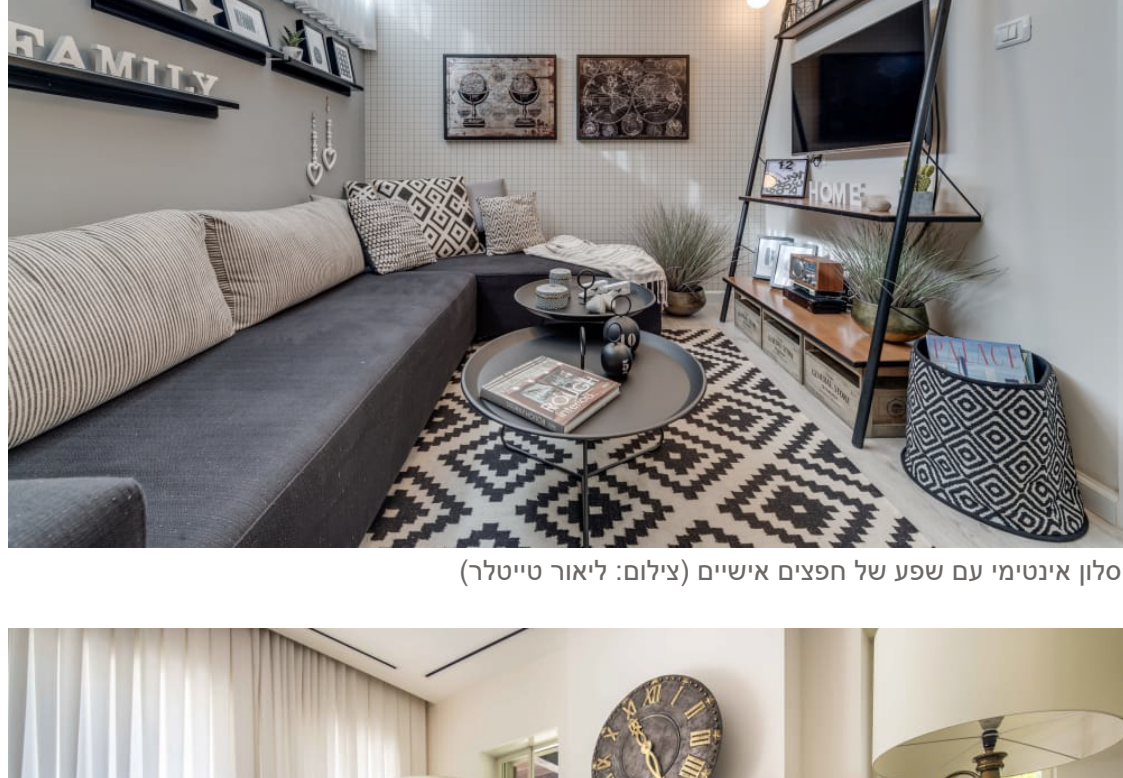
עוד באותו נושא



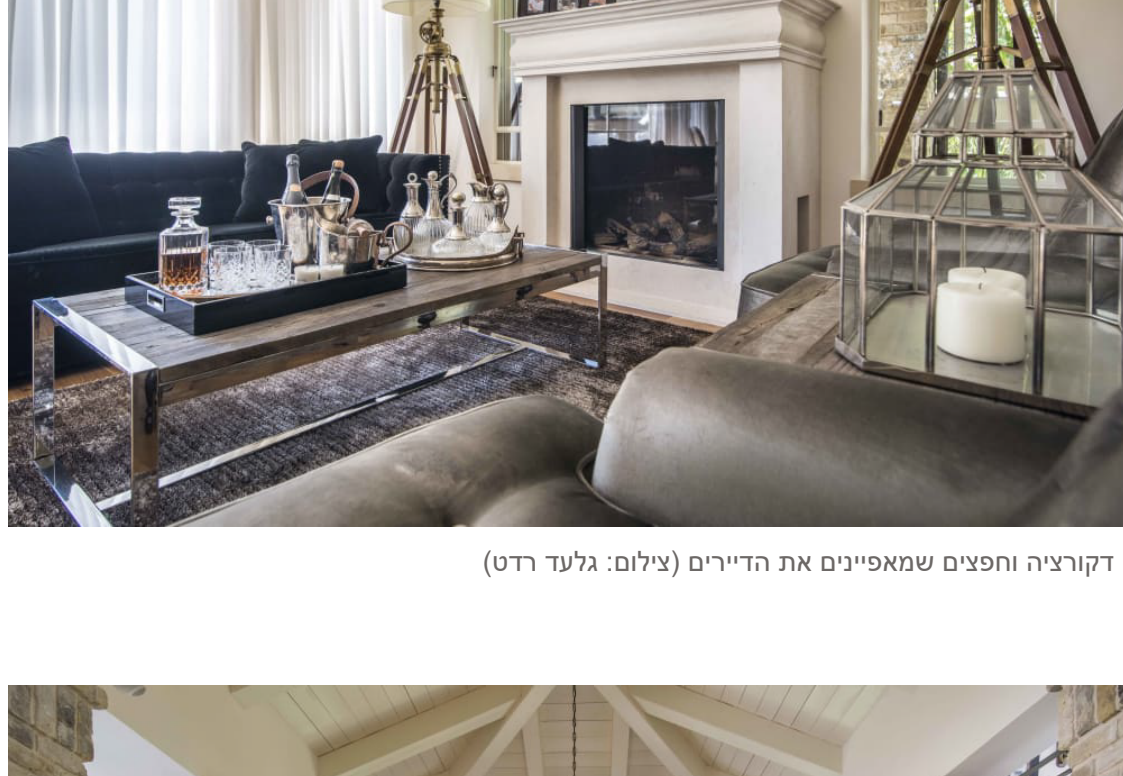
מהדירה של עוז גובש ביופ ועד בית נוסף במיאמי: המעצב שפעם הסגנונות

[לכתבה](#)

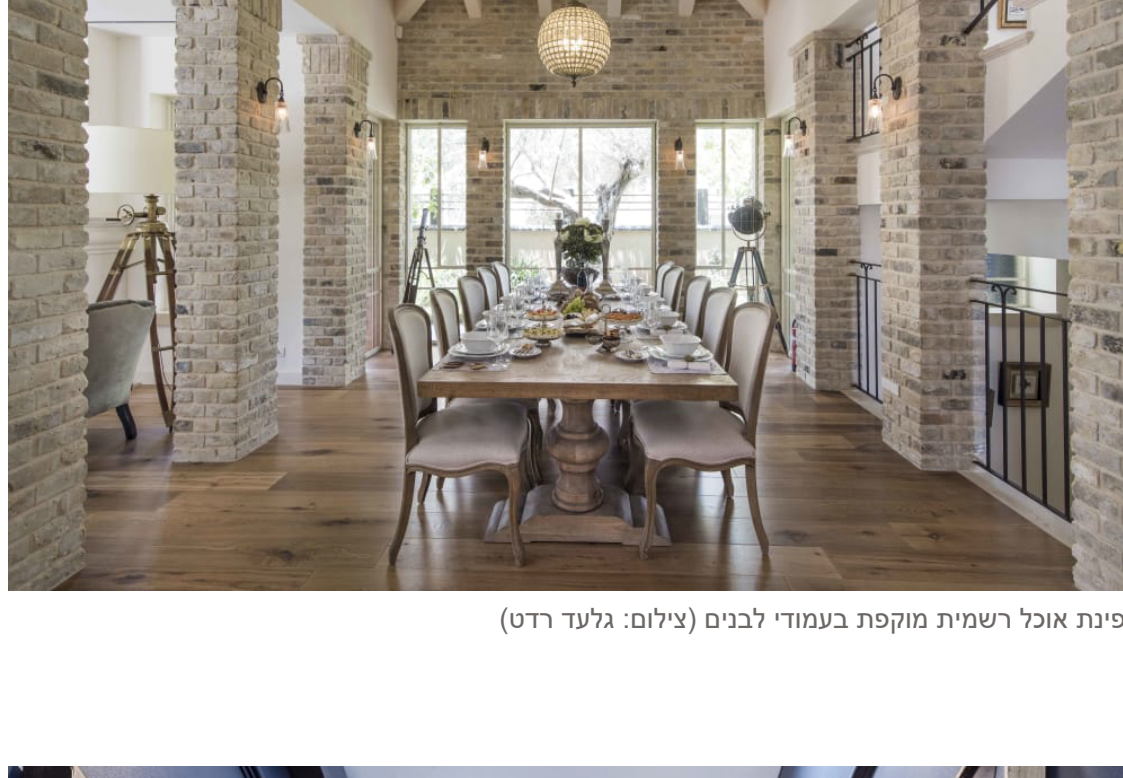
הדרגון למעצב אחר
נירית פרנקל, מצליחות לברוא בתים שפרט לאסתטיקה ופונקציה מצליחים באמת לגעת ולרגש. התכנון בתים אינטליגנטי וכולל דיאלוג איכותי בין החוץ והפנים, השתיים מנתחות היטב נפחים וממדים ויצרות עושר ויזואלי מזוקק ועמוק בעזרת טקסטורות, רבדים ושילוב נכון של חומרים. הבתים שלהם עומדים במבחן הזמן וגם המודרניים שבהם נותנים מקום של כבוד ליסודות הארכיטקטוניים הקלאסיים.



סלון אינטימי עם שפע של חפצים אישיים (צילום: ליאור טייטלר)



דקורציה וחפצים שמאפיינים את הדיירים (צילום: גלעד רדט)



פינת אוכל רשמית מקפת בעמודי לבנים (צילום: גלעד רדט)



מתוך הפרויקט המתהוו במנהטן (NOVO פרויקטים)

