

עיצוב העשור הבא: סגנונות ותמורות בעיצוב הבית 2020

שנת 2020: אדריכלים ומעצבים מסכמים את העשור השני של המאה ה-21, ומדברים על השינויים, התמורות והמגמות שבלטו לטובה- וגם צופים אלו סגנונות ותמות תכנון ילנו אותנו בראשיתו של העשור החדש. היי שלום 2019, ברוכה הבאה 2020

כרמלה קופר | 02.01.2020

האבולוציה שעברו האדריכלות והעיצוב בעשור האחרון מעוררת התפעלות שלא לומר השתאות. שני התחומים חוו פריחה בפרט בישראל הקטנה בה עד לא מזמן המדעות להם היתה נמוכה עד בלתי קיימת. רגע לפני העשור החדש, הבתים שלנו מאגדים חללים מנומקים היטב שתוכננו בקפידה לפרטי פרטים ובאיכות שאינה נופלת מפריקטים בינלאומיים המוצגים בפלטפורמות המובילות בעולם.

הסיבות לכך הן רבות והמרכזיות שבהן לכך שהעולם הפך לכפר גלובלי אחד קטנטן. קהלים שעד עתה נצמדו לסגנונות עיצוב קונסרבטיביים פתוחים כעת למנעד סגנונות עשיר ומגוון בהרבה, גם כאן אצלנו בישראל. תוסיפו לכך את היותנו עם טמפרמנטי, מלא יוזמה ותעוזה המורכב מערב רב של תרבויות ומושפע מתפישות עיצוב המושפעות ממדינות המקור. שילובים של מזרח ומערב, מודרני ועתיק, חם-קר ונוספים מעטרים את הבתים של כולנו והחוק היחיד הוא שאין באמת חוק. כך בדיוק נוצרים חללים הנאמנים לשפה היחודית שמדברת לקהל הישראלי.



עיצוב קרן ניב טולדנו // צילום איווי בגיט



קרן ניב טולדנו // צילום גביאל ברזיליה

מעצבת הפנים קרן ניב טולדנו

אני חושבת שהתמורה הכי גדולה ומרכזית שקורית בתחום קשורה דווקא ללקוחות עצמם. הלקוחות פתוחים מאי פעם והעולם הפך למיקרוקוסמוס בכך ידם: תושבי בלגיה משלבים בבתיהם מוטיבים שבטיים האפריקאים ואילו האמריקאים, שדגלו עד לא מזמן ברהיטים קלאסיים ומאסיביים מאמצים בברכה את העיצוב הסקנדינבי המנימליסטי לדוגמה. הלקוחות של 2019 בואך 2020 הפכו למשוכללים מאתגרים ומאתגרים. הם מבינים וחוקרים. הכל נגיש עבורם והם מצידים מגיעים לתהליך מבושלים, עם השראות והתלבטויות קונקרטיות. הם צרכני עיצוב בעצמם עם או בלי קשר לעובדה שהם בונים או משפצים.

זאת גם אחד הסיבות העיקריות שאנשים אינם פוחדים להעז. אנחנו רואים יותר ויותר עיצובים שבנויים על ריבוד חומרים, טקסטורות ופאטרנים שנבנים בשכבות ומהערב רב הזה צומח משהו חדש ומעניין. בעיצובים שלי למשל אני תמיד חוזרת לרקעים שהם יותר old school, יותר קלאסיים ועליהם אני מלבישה שכבות ורבדים. החוכמה היא לעבוד במינונים הנכונים. להקפיד שהפריטים הגדולים, שיש להם מסה ונוכחות בחלל יהיו רקעים לא דומיננטיים שאינם משתלטים ומתנהלים- אני פורשת אותם טון על טון כך שהגוונים משתנים בהדרגה מבהיר לכהה (דגודה) כך הפריטים הקטנים יותר פיזית יכולים לקבל את הדרמה שלהם. הצעקה, הבעיטה והעניין בכלל באים לידי ביטוי בכריות, פרטי האמנות והאקססוריוז. בשיטה הזאת אני יוצרת החלשה במקום אחד על מנת לתת הדגשה לאיזור אחר. זוהי תפישת עיצוב שהולכת ונהיית רווחת יותר ויותר. היא דורשת תחכום וכל עוד לאיש המקצוע יש את הכלים והיכולת, ניתן ליצור חללים יוצאים מהכלל, קלאסיים ובאותה נשימה עוצמתיים.



ענבל ברוקביץ' // צילום ירדית הופמן

מעצבת הפנים ענבל ברוקביץ'

יש לציין את הנידול בשימוש במערכות קיר מאסיביות (ספריות) ברחבי הבית ובפרט באיזור הציבורי והספריות שהפכו לדומיננטיות ומככבות כמעט בכל בית באינטרפריטציות שונות ובשלל גימורים בהם גם ברזל, פליז ומגוון חומרים טבעיים. יופיו של הברזל טמון בדקיקות שלו, לכן מעצבים רבים בוחרים ליצור איתו ספריות שמשמשות גם כמחיצות ודיווידרים וכן מעקות. הברזל מספק רובד נוסף וחשוב ומיצר עומק בבית.

המזנון ששימש כרהיט בו מרוכזת המולטימדיה מתחת למסכי הטלוויזיה מפנה את מקומו לקירות טלוויזיה גדולים שמתוכננים בקפידה. אלה הספרטי נגרות שמסתירה במקביל את כלל מערכות השמע בבית וכן את מערכות המיזוג בחלקן העליון. יתרה מכך, הן משמשות כ-FOCAL POINT לכל דבר ובהרבה בתים סגנון העיצוב נבנה על פיהן.



יוסי שאול // צילום שי אנשטיין

המעצב יוסי שאול

בשנים האחרונות השימוש בחומרים תעשייתיים הלך והתרחב ובתוך כך חווינו נדידה מובהקת וחזקה של עיצובים העולם המסחרי שזלגו למרחב הביתי. זאת ועוד, במהלך השנתיים-שלוש האחרונות השימוש בבטון תעשייתי היה מאוד חזק ובשנה האחרונה חזרו חומרים חמים כמו עץ שבא לידי ביטוי כאלמנט חם שמרכך את הסגנון התעשייתי. אני צופה שבשנה הבאה ואולי גם בעשור הקרוב השימוש בעץ רק ילך ויתחזק.

הצבע השחור חדר בשנים האחרונות לתודעה אך נראה שהמצב עתיד להשתנות. נכון שעושים שימוש רב בגוון השחור, הקודר והדרמטי והוא אכן היה דומיננטי מאוד בשנתיים האחרונות, אולם אט אט צבעוניות נוספת תפסה את מהומו וטח דגונו נול הלוך רחוק יותר וניולירים נוול מנוו חומריים



אוריאל מיקלה סימאונה // צילום עודד סמור

האדריכל מיקלה סימאונה

בעשור החולף ראינו כיצד המטבח מבסס את מעמדו כחלל החשוב והמרכזי בבית הישראלי וניכר שהמגמה הזאת רק תלך ותתחזק. נראה שב-2020 הגבולות בינו לבין יתרת הפונקציות בחלל הציבוריים יותרו מטושטשים. יותר ויותר ספריות שיגלשו לתוך חלל המטבח והן תשמשה כמחיצות וכאלמנט לאחסנה פתוחה. זאת ועוד, פתרונות של חציצה מרומזת יוסיפו להתקיים והם יכולים לבוא לידי ביטוי כרהיט, אלמנט של תאורה או כל דבר יצירתי אחר. המטבח יהווה רהיט לכל דבר ולצר האיים הקובנציונליים אליהם אנחנו רגילים יכבשו שולחנות ישיבה וכיסאות מושקעים שמשלבים בין פרקטיקה לאסתטיקה מוקפדת ומעוררת השראה. רצינות תכנון המטבחים החדשים דוגל בבניית מארג סביבתי שהופך אותם לצייר מרכזי ודינמי.

נוסיף לראות מטבחים פתוחים לחלל הציבורי, נקיים וחפים מאביזרים שנטמעים מבעד לחזיתות אלגנטיות ונגלות על פי צורך. הפתיחות לחלל הציבורי מובילה יותר ויותר לבחור במערכות מובנות שמשמש כמו מפעל מחלקות את המטבח על פי פונקציות ואת האזורים בהם מרוכזים מצרים חשמל גדולים כמו מכונת הקפה הקיצ'נייד וכיוב' סוגרים מאחורי חזית מעוצבת, כך גם בתים שירצו להותיר את המטבח רפרזנטטיבי כשמגיעים האורחים ולהציע את האזור בו הוכנו המטעמים- גם במקרה הזה נראה דלתות שמחפות את האזור הדינמי.

בתכנון העכשווי נעשה ניסיון אמיתי לצלל באופן מקסימלי את שיטחי האחסון ובפרט במטבח שעמוס בכל טוב. אני צופה שבשנה הבאה נראה גידול במספר מנגנוני הפרזול שמאפשרים לנו לעשות כך. כבר עכשיו ניתן למצוא פתרונות אפקטיביים שעונים על הצורך, כך למשל מנגנונים שנושאים משטחים כמו שולחנות, משטחי עבודה ואפילו ספסלים מקופלים שנסתרים בגוף הארון ונגלים על פי צורך. כך גם אלה שלא אוכלים בפנית האוכל באופן קבוע, יוכלו להשוף אותה כשמגיעים אורחים וכיוב'. כחלק מאותה מגמה גם פינות המטבח, שבד"כ אינן מנוצלות כי קשה פיזית להגיע אליהן, יחזרו להיות אפקטיביות. אומנם לא מדובר בפנטזי חדש, אבל המנגנונים החדשים יעילים וחזקים בהרבה מפעם. כבר עכשיו קיימות מערכות מדפים ארגונומיות נשלפות שיכולות לשאת משקל רב.



שי דוד // צילום אורית ארון

שי דוד, מומחה בתכנון, עיצוב וביצוע גינות

אחרי שבעשור החולף חיזקה סביבת ה-outdoor את מעמדה, בתפישת התכנון לשנת 2020 הופכות שתי הזירות- סביבת החוץ ופינים הבית- למרחב אחד מתמשך והרמוני, זאת לאור העובדה שיותר ויותר בונים או משפצים משכילים לתכנון יחד, בו זמנית וכמקשה אחת כך שהחיבור הרמוני זורם.

בעשור החולף הפכה סביבת ה-OUTDOOR הביתית לצייר חשוב ומרכזי בחווית הלייף סטייל המשפחתית. הגינה נתפסת כסביבת מגורים אטרקטיבית בפני עצמה, כוללת פונקציות המקבילות לאלה שבתוך הבתים, ומאפשרת ביצוע של כלל פעילויות בסביבה אוורירית, מוארת ויחוקה. לא בכדי רבים מכינים את הצורך לתכנון את סביבת החוץ כחלק אינטגרלי מתכנון פנים הבית וחזיתותיו. יש קשר ישיר בין הפתחים לאלמנטים ששזורים בסביבת החוץ. כך נוצרים צירי מעבר וראיה פתוחים שמאפשרים בילוי חוויתי, מתמשך ורציף, גורמים לבית להכפיל את שיטחו, ונוצרים נקודות עוגן ויזואליות שתורמים לנראות הבית כולו.